

ANO LETIVO 2018/2019
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º Ano

Tema/Conceito	Aprendizagens Essenciais	Domínios	Áreas de competência do perfil dos alunos (2) (referenciais)	Ponderação por domínio (%)
TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ○ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	Experimentação e Criação (1)	1 (A, B, G, I, J)	20
RITMO			2 (A, B, C, D, G, J)	
ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ○ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo e dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ○ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ○ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ○ Apresentar publicamente atividades artísticas em que articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Interpretação e Comunicação (1)	3 (C, D, F, H, I)	50
DINÂMICA			4 (A, B, E, F, H)	
FORMA			5 (A, B, C, I, J)	
			6 (A, B, D, E, H)	
			7 (A, F, G, I, J)	

ANO LETIVO 2018/2019
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º Ano

Tema/Conceito	Aprendizagens Essenciais	Domínios	Áreas de competência do perfil dos alunos	Ponderação por domínio
TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ○ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias, para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ○ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. 	Apropriação e Reflexão	8 (B, C, D, E, F)	30
RITMO			9 (C, D, E, F, G, I, J)	
ALTURA			10 (transversal a todas as áreas)	
DINÂMICA				
FORMA				

- (1) A falta do material considerado essencial para a disciplina (flauta), inviabiliza o desenvolvimento, ao nível instrumental, dos Domínios Específicos de Interpretação e Comunicação e Experimentação e Criação.
- (2) Na disciplina de Educação Musical os descritores são transversais a todos os domínios.

Instrumentos de avaliação:

Observação direta - Grelhas de registo de observação de: Domínios; Realização/Participação nas atividades de sala de aula; Interpretação (vocal, corporal e instrumental); Improvisação/Composição; Trabalhos individuais e/ou em grupo; Parâmetros comportamentais.

Observação Indireta - Fichas de avaliação, fichas de trabalho e/ou trabalhos de pesquisa e outros.

Descritores do Perfil dos Alunos:		Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:	
1 - Conhecedor/sabedor/culto/informado	6 - Comunicador	A – Linguagens e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
2 - Criativo/crítico/analítico	7 - Questionador	B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
3 - Indagador/investigador	8 - Participativo/colaborador	C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
4 - Respeitador da diferença/do outro	9 - Responsável/autónomo	D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico e saber tecnológico
5 - Sistematizador/organizador	10 - Autoavaliador	E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo