



DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - ENSINO BÁSICO - 9º ano
Critérios de Avaliação e Aprendizagens Essenciais/Articulação com o perfil do Aluno

Domínios/Organizadores das aprendizagens essenciais.	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS / CAPACIDADES E ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	PONDERAÇÃO (%)
A./R. Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	20
I./C. Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	(C,D,F,H,I) (A,B,E,F,H) (A,B,C,I,J)	20
E./C. Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	(A,B,C,I,J) (A,F,G,I,J) (A,B,D,E,H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	60

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalhos produzidos pelo aluno;
- Caderno diário e portefólio do aluno;
- Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos;
- Grelhas de registo de observação.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS: Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).