

---

Prova de Equivalência à Frequência de

**Oficina de Artes**

**Informação – Prova**

---

Prova 316/2023

Data: 17-05-2023

---

Ensino Secundário

---

(Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

---

As informações sobre a prova apresentadas neste documento não dispensam a consulta do Programa da disciplina.

### **1. Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Perfil dos alunos á saída da escolaridade obrigatória e as aprendizagens essenciais de Oficina de Artes em vigor para o 12º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo, nomeadamente, sobre os domínios seguintes:

- Apropriação e reflexão
- Interpretação e comunicação
- Experimentação e criação

### **2. Caracterização da prova (ver quadro anexo)**

- Esta é uma prova prática, reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.
- A prova desenvolve-se a partir de um tema.
- A prova é constituída por dois grupos com uma ponderação de 80 pontos para o grupo I e 120 pontos para o grupo II. A prova é cotada para 200 pontos.
- A prova inclui itens de construção (expressão gráfica) com recurso a técnicas e a meios atuantes obrigatórios, indicados, caso a caso, no enunciado. Todos os itens são de resposta obrigatória.

### **3. Material a utilizar**

- Grafites de diferentes graus de dureza, borrachas e apara-lápis;
- Lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis;
- Aguarelas, guache; tinta da china preta; pincéis, canetas/aparos; esferográficas;

- Borracha; Afia;
- Compasso; Régua graduada; Esquadro;
- Marcadores e/ ou outro material de apoio a traçados rigorosos que utilize por hábito;
- Papel vegetal /arquiteto;
- O papel para a execução da prova é formato A3, fornecido pela escola.

#### 4. Duração da prova

- A prova de exame tem a duração de 120 minutos.

Quadro (a que se refere o ponto 2.)

Competências	Conteúdos / Aprendizagens	Estrutura da Prova		Cotação	Critérios de Classificação
<p>. Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>. Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>. Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>. Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p>	<p><b>Itens de representação expressiva e expressão rigorosa das formas e dos espaços</b></p> <p>-Técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</p> <p>. Conceitos de modelação e modulação do espaço;</p>	<p><b>1ª Parte</b></p> <p>Proposta de trabalho prático</p> <p>80 p.</p>	1º Exercício	<b>40 %</b>	- Criatividade
			2º Exercício	<b>40 %</b>	- Capacidade de expressão
					-Compreender e utilizar com rigor o

<p>. Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p>					<p>desenho técnico</p>
<p>. Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; . Romper limites para imaginar novas soluções; . Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; . Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p>	<p>Cor - Seleção cromática como resposta aos objetivos propostos - Criatividade de soluções</p>	<p><b>2ª Parte</b>  120 p.</p>	<p>1º Exercício</p>	<p><b>60%</b></p>	<p>-Capacidade de utilizar com rigor as técnicas de pintura</p>
			<p>2º Exercício</p>	<p><b>60%</b></p>	<p>-Capacidade de planificar e projectar</p>